

OP_FAME / OP_TALKS**KONFERENCJA MIĘDZYNARODOWA:****ARTYSTA W PODRÓŻY -****GRANICE MOBILNOŚCI ARTYSTYCZNEJ****16.03.2019, godz. 11.00 - 15.00****Część I:****Modele międzynarodowych wydarzeń artystycznych - czy przegląd daje pogląd?****11.00-13.00, Salon Herz, V p.****Wymagana rejestracja: <https://opfame.eveneae.pl/>****/ wstęp bezpłatny /**

Duże międzynarodowe wystawy, biennale zdają się skupiać uwagę na problematyce rozwijanej wokół idiomów, haseł, aspektów wystawienniczych, niezależnie od rozwoju sytuacji na rynku. Czy zatem odzwierciedlają aktualne zjawiska i trendy czy próbują kreować przyszłość, jaki mają wpływ na jednostkę: artystę i widza. W jaki sposób organizatorzy myślą o tworzeniu dużych wydarzeń, ich funkcjach kulturotwórczych, czy siła tkwi w wielości, czy inkluzja w świecie artystycznym jest przyszłością? Uwagę skupimy głównie na dwóch międzynarodowych biennale, które odbędą się w 2019 roku: WRO Biennale we Wrocławiu i OSTRALE Biennale w Dreźnie. Oba wydarzenia prezentują sztukę współczesną, w tym nowe media. Tworzone są przez zaangażowane zgrane zespoły, które wpisują wystawy w tkankę miasta. Co istotne dla artystów - w obu przypadkach możliwa jest indywidualne aplikowanie do udziału, co czyni biennale działaniami otwartymi dla i na artystów.

Część II:**Utrata mobilności czy nowe kierunki rozwoju i rezydencji artystycznych. Płeć, wiek, macierzyństwo, niepełnosprawność - czy świat rezydencji jest demokratyczny?****13.00-15.00, Salon Herz, V p.****Wymagana rejestracja: <https://opfame.eveneae.pl/>****/ wstęp bezpłatny /**

Wraz z osiągnięciem określonego wieku kończy się dostęp do wielu konkursów i stypendiów, macierzyństwo postrzega się jako utratę aktywności i wolności artystycznej, płeć i niepełnosprawność bywa barierą dostępności. Otwarte nabory, przystępne formy aplikowania, bezpośredni dostęp do ofert i programów z całego świata - czy w świecie pobytów rezydencyjnych są podobne granice dla artystów, kuratorów, badaczy? Jak wieloaspektowość rezydencji wpływa na rzeczywistą możliwość wymiany artystycznej i jakie czynniki determinują relacje pomiędzy instytucją - twórcą - społeczeństwem. Kuratorki i autorki programów rezydencyjnych w Dreźnie, Wrocławiu, Warszawie i Poznaniu przedstawią profile i potencjał rezydencji tworzonych w ramach poszczególnych instytucji. Zastanowimy się jak można sieciować, czyli tworzyć sieci wzajemnych społecznych i zawodowych powiązań środowisk artystycznych

Uczestnicy: Andrea Hilger, Mátyás Dunajcsik (OSTRALE - Biennial for contemporary art / Dresden), Agnieszka Kubicka-Dzieduszycka (WRO Biennale / Wrocław), Ika Sienkiewicz-Nowacka (Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski / Warszawa), Jagna Domżańska (Centrum Kultury ZAMEK / Poznań)

Moderatorka: Mira Skrudlik (OP_FAME /Wrocław)