

Wioska artystów i podróżujące kontenery - jak tworzyć mobilne projekty rezydencyjne.

Prowadzenie: Andrea Hilger i Mátyás Dunajcsik z OSTRALE - Biennial for contemporary art / Dresden (warsztaty w języku angielskim)

Termin: 16.03.2019, godz. 17.00-20.00

Liczba osób: max. 20

Cena: 60 zł/os.

Poziom: Advanced

Zgłoszenia: Przyjmujemy do dn. 14.03.2019 r. na adres visit@openheim.org z dopiskiem *OSTRALE*

Rezydencja artystyczna może stać się niekończącą podróżą idei i jej realizacji. Wielokrotność procesu, umiejętność dostosowania się i wyjścia zarazem poza miejsce oraz instytucje czy też kolektywne działania to umiejętności niezwykle ważne. Rezydencje mogą mieć charakter indywidualnego procesu twórczego, ale bardzo często wymagają także współpracy - ale jak działać w grupie, międzynarodowym środowisku wielu koncepcji, aranżować teraźniejszość w kontekście zaistnienia pracy w przyszłości? Co dla artysty oznacza zaangażowanie instytucji, ale także dalsze przetwarzanie jego pracy artystycznej? W jaki sposób opisać projekt, czego szukają mobilne instytucje, a przede wszystkim: jak budować i wzmacniać międzynarodowe kontakty? W jaki sposób aplikować? O tych, i wielu jeszcze aspektach aplikowania opowiedzą Andrea Hilger i Mátyás Dunajcsik z OSTRALE - Biennial for contemporary art / Dresden, którzy są niezwykle ciekawi waszych pomysłów na mobilne rezydencje twórcze, która być może w przyszłości pojawią się na OSTRALE. Warsztaty prowadzone będą po angielsku, ale zapraszamy też osoby niemieckojęzyczne.

Andrea Hilger - urodzona w Lipsku w 1970 roku. Artystka, założycielka, organizatorka i dyrektorka OSTRALE - Centrum Sztuki Współczesnej (2007). Założycielka TanzArt Dreźnie w 1997 roku i HILLUMINATION - Light + Bühnenkunst w 2001. Od 1999 członek / w zarządzie Tanzbühne Dresden eV. Od 1999 roku pracuje jako tancerka, choreograf teatrów operowych w Niemczech, do dziś związana z Semperoper Dresden. Od 2000 roku scenografka i kostiumolog w wielu teatrach w całym Niemczech, takich jak Kiel Opera, Staatstheater Cottbus, Landestheater Coburg itp. Laureatka Nagrody Miasta Drezno w 2009 r. Międzynarodowe cykliczne wystawy Ostrale dzięki niej zostały przekształcone w OSTRALE - BIENNALE Międzynarodową wystawę sztuki współczesnej w Saksonii. Od 2017 członkini zespołu organizacyjnego "Konferencji Uczestników" w ramach przygotowań do Europejskiej Stolicy Kultury 2025.

Mátyás Dunajcsik - urodzony w 1983 roku w Budapeszcie, jest organizatorem kulturalnym, teoretykiem sztuki, tłumaczem, poetą i performerem. W 2011 roku ukończył studia na Uniwersytecie Eötvös Loránd w Budapeszcie w zakresie estetyki (teoria sztuki) oraz języka i literatury francuskiej. 2010-2011 korespondent ds. Praw człowieka w Magvető Publishing (Węgry). 2011-2014 redaktor naczelny literatury pięknej w wydawnictwie Libri (Węgry). 2014-2016 studiuje język islandzki w Reykjavíku na stypendium państwowym. Autor książek, opowiadań, jednej książki dla dzieci i ponad 11 tłumaczeń z języka francuskiego, angielskiego i islandzkiego na język węgierski. Od 2018 roku mieszka w Dreźnie (Niemcy) i pracuje jako kierownik projektu w OSTRALE Centrum Sztuki Współczesnej.

WARSZTATY: OP ENHEIM, Salon Herz, V p.